

# **LAURA BUENROSTRO**

## **CARACOLA**

SORTIE 7 OCTOBRE 2022

LABEL & PUBLISHING PLAZA MAYOR  
COMPANY

DISTRIBUTION SONY MUSIC THE  
ORCHARD, SERGENT MAJOR  
COMPANY

**CONCERT de SORTIE AU SUNSIDE**  
**7 OCTOBRE 2022 PARIS**



Laura Buenrostro présente “Caracola” latin jazz

**Laura Buenrostro** voix, auteur / compositeur

**Laurent de Oliveira** Piano, Arrangements, compositions Tracks  
1,2,3,4,6

**Acelino de Paula**, contrebasse

**Frederic Sicart**, Batterie

**Toninho do Carmo**, guitare

**Pierre Mimran**, saxophone

**Jerry Edwards**, trombone

**Philippe Siominski**, trompette

**Inor Sotolongo**, Percussions

**Carlos Esposito**, Chœur

**Iman Le Parc** voix, auteur / compositeur Track 5

**Fino Gomez** compositeur Tracks 7,8,9

Direction musicale

**Laurent de Oliveira**

Ingénieur du son et mixage

**Acelino de Paula**

Master

**Geoffroy Peuble**

Studio d'enregistrement,

**Crossliner par Yves Cuer**



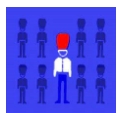
**Production Vibrations**



**Label, Publishing Plaza Mayor Company Ltd**



**Distribution Sony Music the Orchard**



**Sergent Major Company**



Laura possède une voix hors du commun, une maturité technique, une voix ronde, douce belle et chaleureuse qui transmet avec générosité les sentiments de chaque chanson.

Laura est une des meilleures chanteuses latines de la scène parisienne, amoureuse de la samba jazz et admiratrice des grandes chanteuses brésiliennes des années 60 (Elizeth Cardoso, Elis Regina, Leny Andrade) elle possède toutes les connaissances vocales pour chanter tout ce que elle veut.

Née dans une famille de musiciens au Mexique, très jeune elle commence à étudier le chant avec sa mère, grande chanteuse lyrique mexicaine. Adolescente, elle entend pour la première fois Elis Regina. Jamais elle ne l'oubliera.

Laura commence la musique à ses 18 ans au Mexique, elle chante dans différents clubs de jazz et de chanson ainsi que dans plusieurs chœurs dont celui de Barry Manilow.

Elle enregistre des bandes sons pour des promotionnels publicitaires et des feuillets télévisés au Mexique.

En France elle enregistre la bande son du film « Mamirolle » de Brigitte Coscas composé par Nicolas Baby (FFF)

Elle a étudié une technique vocale pour former sa voix comme un instrument et c'est comme ça qu'elle est devenue chanteuse lyrique, elle est Diplômée Artiste Chanteur Lyrique à l'Université Regiomontana au Mexique.

Après plusieurs années sur les scènes de la musique classique et l'enregistrement d'un disque de musiques contemporaines de culture latino-espagnole elle a eu l'envie de retourner à la musique avec laquelle elle a fait ses débuts et elle a enregistré un disque en hommage à Elis Regina qu'elle admire énormément. Ce disque l'a permis de recommencer une carrière dans le monde du latin jazz.

En 2018 Laura Buenrostro relance ses albums **Canciones Iberoamericanas** et **Brazilian Songs** en hommage à Elis Regina sur le Label **Plaza Mayor Company**.

L'idée de Caracola a commencé après plusieurs collaborations avec des artistes plastiques. Elle a expérimenté une création sonore basée sur des poèmes ou des paroles écrites pour elle-même.

## **Début des compositions :**

Une collaboration musicale a commencé en 2017 avec **Fino Gomez**, guitariste Franco-Uruguayen, dont les harmonies l'ont inspirée pour des mélodies et des paroles. **Cansada de Amar (funck)**, **Coração Vagabundo (afoxe)** et **Estou com você para o sexo (bossanova)**.

Elle a également collaboré avec **Laurent de Oliveira** pianiste, elle a composé des mélodies et des paroles inspirées des harmonies de l'artiste. **Caracola (bolero, Chachacha )**, **Oxum, (chachacha)** **Direção ao sul (balada jazz)**, **Não existo (bossanova)** et **Leva-me la (jazz funk)**.

Sa dernière collaboration a été avec sa fille **Iman Le Parc** pianiste avec sa composition **My lonely love (balada jazz)**. Une simple chanson voix et piano qui est un bijou d'amour composée, écrite et chanté en anglais par sa fille Iman Le Parc. Toutes les chansons son arrangées par Laurent de Oliveira et les paroles sont écrites pour Laura en portugais et en espagnol sauf les paroles en anglais écrites par Iman Le Parc.





- 1 Caracola 5:51 (Laurent De Oliveira /Laura Buenrostro) –
- 2 Direção ao Sul 5:06 (Laurent De Oliveira /Laura Buenrostro)
- 3 Não existo 5:24 (Laurent De Oliveira /Laura Buenrostro )
- 4 Oxum 6:35 (Laurent De Oliveira /Laura Buenrostro )
- 5 My lonely love 5:32 (Iman Le Parc /Laura Buenrostro)
- 6 Leva-Me la 4:12 (Laurent De Oliveira /Laura Buenrostro )
- 7 Estou com Você para o sexo 5:05 (Fino Gomez /Laura Buenrostro)
- 8 Cansada de Amar 2:58 (Fino Gomez /Laura Buenrostro )
- 9 Coração Vagabundo 3:33 ( Fino Gomez /Laura Buenrostro)

**Oxum** est un mélange de portugais- espagnol où le personnage principal est la déesse orixa Oxum. C'est une façon d'honorer la culture afro-cubaine et brésilienne, culture originelle de sa ville natale fondée par les portugais et les espagnols.

Le boléro chachacha **Caracola** qui donne le nom à l'album est un hommage à ses racines mexicaines, au Mexique des années 50 où existait les cabarets. Un orchestre pour danser dans une atmosphère obscure qui mélangeait la danse et l'alcool dont la femme était un icône du sexe qui attirait les hommes pour danser, Caracola est un jeu de paroles à double sens.

**Direção ao sul** a des paroles nées de la même essence musicale que celle de Laurent. Elles racontent en métaphore une vie perdue mais avec l'optimisme de retrouver un nouveau chemin.

Toutes les chansons sont Caracola : un mot inventé qui représente la beauté de la femme, sa sexualité, sa sensibilité, sa fragilité, sa douceur, ses amours perdus, la déesse, le sens de l'humour qui aime choquer avec son esprit rebelle.

« Chaque chanson doit son origine à un livre de poèmes ou j'ai pris des idées mais aussi à mon histoire de vie, à mes amours, à mes racines mexicaines, à mon amour pour la culture brésilienne. »

### **Laura Buenrostro**

Les musiciens qui ont enregistré l'**album Caracola** ont fait preuve d'extraordinaire en apportant leurs idées au studio. Les solos de guitare de **Toninho do Carmo** ont su trouver l'essence de la chanson Não existo et ont donné une certaine fraîcheur à la chanson bossanova Estou com você para o sexo.

Les percussions **d'Inor Sotolongo**, spécialiste des rythmes afro-caribéens et brésiliens, ont sublimé à l'afoxe Coração Vagabundo, le boléro



chachacha Caracola et le chachacha Oxum, aussi avec ses effets sonores, ont donné une atmosphère de plage à la chanson Não existo.

Les magnifiques solos de trompette de **Philippe Siominski** qui, avec **Pierre Mimran** saxophone et **Jerry Edward** trombone, ont donné une ambiance de cabaret au boléro Caracola et un style afro chachacha à Oxum. Il y a aussi le magnifique solo de saxophone de **Pierre Mimran** dans la chanson Direcao ao sul. Une vraie merveille qui, avec les autres cuivres, a donné un aspect éthéré à la chanson.

Le magnifique solo de piano de **Laurent De Oliveira** sur la chanson Oxum et Leva-me a fourni un immense travail d'arrangements et de direction artistique.

Ce sont aussi les extraordinaires chœurs sur Caracola et Oxum de **Carlos Esposito** chanteur musicien percussionniste de musique salsa latine.

La voix fraîche de sa fille **Iman Le Parc** a commencé dans la musique en tant que pianiste et compositeur et a émerveillé tous ses professeurs de l'American School avec sa belle chanson My lonely Love (jouée par Thomas Encho lors d'un stage).

Et n'oublions pas les deux grands musiciens de Laura Buenrostro : **Acelino de Paula** (contrebasse), ingénieur du son et du mixage et **Frederic Sicart** (Batterie) qui sont la colonne vertébrale de tout le disque.

[www.laurabuenrostro.com](http://www.laurabuenrostro.com)

email : [lauraleparc@gmail.com](mailto:lauraleparc@gmail.com)

