



LM Company
-L'énergie créatrice-

Public concerné

L'action s'adresse à six artistes et techniciens bénéficiaires du RSA, peu ou pas qualifiés, qui doivent :

- Avoir affirmé leur objectif d'accès ou de retour à l'emploi direct
- Ne pas/plus rencontrer de difficultés majeures (sociales, garde d'enfant...) ne permettant pas de suivre l'action dans son intégralité et/ou ne permettant pas d'occuper un emploi
- Avoir un projet professionnel clair (même s'il doit être confirmé/infirmé/précisé)
- Avoir besoin d'un accompagnement vers l'emploi renforcé
- Être orientés par les missions locales (Pôle Emploi, les maisons de l'emploi et de la formation, les Cap Emploi...)
- Avoir un intérêt particulier voire des compétences dans le domaine audiovisuel

Profil

Toute personne souhaitant s'initier à Pro Tools : chanteurs, monteurs son, opérateurs de prise de son, des sonorisateurs, des techniciens d'antenne, des régisseurs son...

Programme

La formation est composée d'explications et démonstrations de fonctionnalités accompagnées de méthodologie professionnelle, et d'exercices pratiques permettant la mise en application des notions abord



LM Company
-L'énergie créatrice-

Public concerné

L'action s'adresse à six artistes et techniciens bénéficiaires du RSA, peu ou pas qualifiés, qui doivent :

Être dans des situations concrètes de production. Durant toute la durée de la formation, un suivi continu des stagiaires est opéré par le formateur et supervisé par le responsable pédagogique afin de valider les acquis et apporter un suivi personnalisé si besoin. Lors de cette formation , le stagiaire sera amené à élaborer et réaliser différents types de projets tels que l'enregistrement sonore, l'édition, le mixage et le mastering.

Horaire

35 heures sur 5 jours, de 9h à 17h.

SESSION

Créer et configurer une session
Choix des Settings et templates
Présentation des pistes
Gérer le tempo et la piste tempo du projet

IMPORTER UN FICHER DANS PRO TOOLS

Les options d'import
Importer un fichier
Importer des données de session

TECHNIQUES D'ÉDITION AUDIO



LM Company
-L'énergie créatrice-



Découverte des outils d'édition

Techniques d'utilisation des outils

LA CLIP LIST DE PRO TOOLS

Découverte de la region list

Utiliser la region list

LES EFFETS DE PRO TOOLS

Appliquer et éditer des effets

Découverte des effets et leur utilisation

COMPOSITION MIDI

Concepts du MIDI

Configuration du MIDI pour la composition

LES INSTRUMENTS VIRTUELS

Découverte des instruments virtuels de Protools

Utilisation des instruments virtuels de Protools

LES CONTRÔLEURS MIDI DE PRO TOOLS

Concepts du controleur MIDI

LES TRACKS DANS PRO TOOLS

Manipulation des pistes : Duplicate, rename, delete, cacher et/ou désactiver une piste



LM Company
-L'énergie créatrice-



PRISE DE SON ET ENREGISTREMENT

Gérer les entrées et sorties sur l'interface
Gérer le Monitoring
Découverte des différents modes d'enregistrements
Mise en pratique et théorique de l'Enregistrement

LE PRÉ-MIXAGE AUDIO AVEC PRO TOOLS

Présentation du concept de mixage
Présentation de la table de mixage
Présentation des différents traitements d'insert
Gérer les bus d'entrées, de sorties, auxiliaires, piste groupe, effets et retour, pré-fader ou post-fader...

LES AUTOMATIONS

Présentation et utilisation des Automations de volume, de panoramiques et autres...

ELASTIC AUDIO ET AUDIO WARP

Présentation et utilisation des outils de calage audio

GROUPE DE PISTES DANS PRO TOOLS

Groupe de pistes d'édition et/ou de mixage
Manipulation et utilisation des groupes

LES PLAYLIST AVEC PRO TOOLS

Création et gestion de playlist

WORKSPACE

Gestion des disques
Gestion des fichiers et des banks de sons
Ecouter et importer une boucle au tempo du projet



LES SETUP DE PRO TOOLS

Hardware - Allocation de disque - Périphériques.

TASK MANAGER

Astuces

Aménager et optimiser son interface

EXPORT DU PROJET

Optimiser le niveau de sortie

Les différents formats d'export

Bounce to disk